

# 我們在做對的事嗎?

Are we doing the right things?

常常，我在孩子晶亮的眼中照見自己，那樣單純與絕對信任的眼眸，在他們生命初始的這幾年，就這樣堅定的交付到我們手中。我們在做對的事嗎？許多年以後，曾經在我們學校待過的孩子，還有他們的父母——是不是會感激曾經在這裡有過的日子？許多年過去了，曾經在這個學校努力付出過的老師，是不是因為在這裡的日子，而實現了他們教育的理想？或是改變了他們年輕的生命？所以，我們在做對的事嗎？你可以給自己一個答案！

手上一張熟悉的名片，除了幼稚園名稱、姓名和自己的不同外，所有的設計印刷完全相同。送名片的園長說：「我們只要找到一個學校好好學習就好了。我們的DM、佈告欄和一些設備也和你們的一樣！我有幾個園長朋友也學你們的設計呢！」，為此，身兼四季藝術幼稚園創辦人的我，暫停對外師訓和來校參觀一學期，覺得自己必須好好想清楚開放教學觀摩的意義。

什麼是開放式教學的意義呢？真正的開放絕對不是只有在校園中課程的開放，與外界社會和各種學校進行互相的教學觀摩互動也是開放式教學中重要的一環。自己不也是因為世界聞名的瑞吉歐教學系統的開放，才有機會到義大利去進修與學習嗎？我們在矛盾中重新開放了校園。

現在桌上靜靜的躺著另一份學校簡介，一樣的設計，相同的顏色，竟然連教學理念也相仿，他們說他們的每一位老師都來四季藝術幼稚園上過課，所以校舍相似也是合理的（這並不是第一所與四季藝術相似的新學校），這次我們真的必須認真思考：什麼是開放式教學的意義？或者，什麼是教育的意義？

四年前，我們發行了四季兒童教育專刊，為的是將國外進行多年的開放式教學精神，透過目前在世界各國極力推廣的教學記實模式，以台灣幼稚園現場進行的統整性創意課程歷程，用文字、影像、作品呈現等方式，讓幼稚園教師及家長清楚的

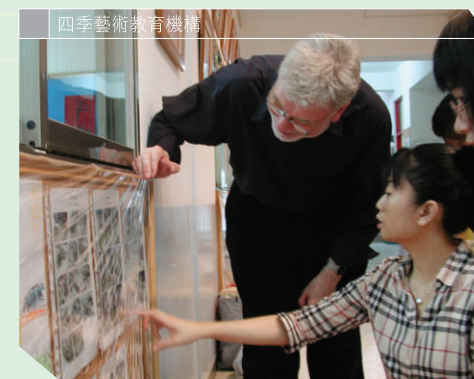
觀察到一個開放式教育的進行內涵。所以，接著我們又成立了兒童研究發展中心推廣幼教師資的訓練工作。但是今天，我們面臨了開放價值觀念的衝突。

當從事教育工作的領導者，竟然還是避免不了抄襲模仿的做法時，我們究竟要教育出什麼樣的孩子？這代表的是台灣社會需要更長的學習？還是我們創意觀念推廣的不夠？教育的現場需要許多不同專業領域的老師，互相學習、彼此討論，如果教育團隊不願費力，尋找自己的教學風格及適合孩子的學習空間，進到教學現場中，需要更大的努力與付出，才能帶著孩子突破與創新課程時，教師們怎能有著真正的執行與落實？

這或許也代表了我們能力的不足，所以我們決定暫停師資訓練與教學觀摩，將所有的力氣，放在幼稚園所教育觀念及教育方法的推廣上。並且，嘗試將教學歷程背後的組織與團隊工作方式，透過更詳細的分析，讓每一位讀者更了解推動創意課程的行動與方法。也許，當不同的教育工作團隊，經歷了許多不同的挫折與歷程，並且從中發現了孩子發展創意的可貴與美麗經驗，會和四季藝術一樣，找到自己繼續追求與孩子共同成長的動力與成就感。



美國賓州大學藝術教育研究所所長(Professor Wilson of Art Education / The Pennsylvania State University) Brent Wilson特地前來四季藝術參觀。



參觀過程中，Professor Wilson對於四季藝術的教學歷程相當感興趣，也肯定我們在藝術與美語教學上的努力。

四季藝術兒童教育機構創辦人

唐育美

June, 18, 2002